

Kod przedmiotu:	A-1J26i.23																					
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																					
Przedmiot:	<b>Improwizacja instrumentalna</b>																					
Typ przedmiotu:	specjalnościowy																					
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne																					
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																					
Język wykładowy:	• polski																					
Liczba godzin - G	sem. 1		sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot				
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
Punkty ECTS - E	15,0	LB	2,0	15,0	LB	2,0	15,0	LB	2,0	15,0	LB	2,0									60,0	8,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										60,0		godzin		2,4		pkt. ECTS					
	samodzielna praca studenta										140,0		godzin		5,6		pkt. ECTS					
Koordynator przedmiotu:	<b>Iwanek Michał, mgr</b>																					
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia obejmują wiedzę i zagadnienia z zakresu improwizacji w muzyce jazzowej. Mają na celu nabycie umiejętności improwizacji jako głównego elementu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych poprzez rozwijanie wyobraźni muzycznej jako podstawy improwizacji, a także poprzez znajomość skal (modusy jońskiej, molowej, melodycznej, skali zmniejszonej, pentatoniki bluesowej). Poruszane zagadnienia dotyczą rozwoju świadomości harmonicznego – znajomości struktur harmonicznnych (np. kadencja II-V-I, harmony loop, turn around), a także przez poznanie zależności budowy akordów w kontekście skal muzycznych. Zajęcia zakładają również analizę form muzycznych (np. AABA, A1A2, ABA), typowych przebiegów harmonicznnych (np. blues, rhythm changes) jako punktu wyjścia do improwizacji.</p> <p>Zapoznanie się z kontekstem historycznym rozwoju improwizacji w muzyce jazzowej (np. blues, swing, bebop-hard bop, fusion, free jazz) pozwoli świadomie improwizować.</p> <p>Oprócz nabycia umiejętności harmonicznno-rytmiczno-melodycznych w improwizacji student zdobywa umiejętności budowania frazy muzycznej, a także tworzy własny język wypowiedzi. Zajęcia wykształcają u studenta kreatywną postawę związaną z tworzeniem i rozwojem warsztatu improwizacji oraz zdolność obiektywnej samooceny.</p>																					
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koncert</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• pokaz umiejętności</li> <li>• wypowiedź ustna</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>																					

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie sposoby tworzenia, interpretowania i wykonywania, w tym improwizowania i analizowania dzieła muzycznego	K_W06	P6S_WG
02W	zna style i gatunki muzyczne oraz związane z nimi tradycje wykonawcze zarówno w kontekście przebiegów harmonicznno-rytmicznych jak i samej improwizacji	K_W03	P6S_WG
03W	wykazuje znajomość skal (modusy jońskiej, molowej, melodycznej, skali zmniejszonej, pentatoniki bluesowej)	K_W06	P6S_WG
04W	zna i rozumie struktury harmoniczne oraz zależności budowy akordów w kontekście skal muzycznych	K_W06	P6S_WG
05U	posiada umiejętność improwizacji jako głównego elementu muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych	K_U10	P6S_UU P6S_UW
06U	potrafi wykorzystywać umiejętności harmonicznno-rytmiczno-melodyczne w improwizacji	K_U07	P6S_UW
07U	jest zdolny do budowania frazy muzycznej, a także tworzy własny język wypowiedzi.	K_U08	P6S_UW
08K	prezentuje kreatywną postawę związaną z tworzeniem i rozwojem warsztatu improwizacji oraz wykazuje zdolność obiektywnej samooceny	K_K01 K_K02	P6S_KR