

Kod przedmiotu:	A-1J13.23																			
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																			
Przedmiot:	Techniki pracy w studio																			
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot		
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
							30,0	LB	2,0										30,0	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS						
	samodzielna praca studenta										20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS						
Koordinator przedmiotu:	Pukos Lech, mgr																			
Treści programowe przedmiotu:	<p>Techniki pracy w studio to poszerzenie zakresu zagadnień poruszanych w ramach zajęć Home recording dotyczących nagrywania, obróbki, edycji i miksu dźwięku. Omawiana jest problematyka odpowiedniego zaplecza sprzętowego, jego konfiguracji i możliwości wykorzystania go do realizacji własnych koncepcji twórczych. Ma na celu poszerzenie wiedzy studenta na temat rejestracji dźwięku, zarówno głosu jak i instrumentu, oraz jego edycji w celu uzyskania optymalnych parametrów nagrania zgodnych ze współczesnymi wymaganiami rynku muzycznego. W trakcie trwania zajęć, student zdobywa wiedzę umożliwiającą samodzielną realizację sesji nagraniowej głosu lub instrumentów, miksu nagranych materiałów z podkładem lub połączenia go z instrumentami wirtualnymi. Zajęcia przygotowują studenta do profesjonalnej prezentacji własnej wypowiedzi artystycznej.</p>																			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • zaliczenie praktyczne 																			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna zróżnicowane środki techniczne wzbogacające język wykonawczy	K_W04	P6S_WG
02W	zna wyposażenie oraz zasady funkcjonowania studia nagrań	K_W04	P6S_WG
03U	potrafi obsługiwać narzędzia do nagrywania i edycji dźwięku służące wyeksponowaniu walorów nagranych materiałów	K_U09	P6S_UU P6S_UW
04U	potrafi zastosować odpowiednie metody i narzędzia w celu uzyskania efektów zapisu dźwięku dostosowanych do wymagań współczesnego rynku muzycznego	K_U02 K_U09	P6S_UU P6S_UW
05U	potrafi przeprowadzić samodzielną realizację sesji nagraniowej głosu lub instrumentów, miksu nagranych materiałów z podkładem lub połączenia go z instrumentami wirtualnymi	K_U09	P6S_UU P6S_UW
06K	jest zdolny do profesjonalnej prezentacji artystycznej przygotowanej przy użyciu programów DAW	K_K06	P6S_KO P6S_KR