

Kod przedmiotu:	A-1J14.23																			
Kod ERASMUS/ISCED:	0222																			
Przedmiot:	<b>Metodologia pracy naukowej</b>																			
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1		sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E										15,0	WY	1,0							15,0	1,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS						
	samodzielna praca studenta										10,0	godzin	0,4	pkt. ECTS						
Koordynator przedmiotu:	<b>Jasińska Jadwiga, dr</b>																			
Treści programowe przedmiotu:	Celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu metodologii badań naukowych. Studenci nabywają umiejętności konstruowania konspektu pracy, poszukiwania i prawidłowego wykorzystania literatury, sporządzania zestawień bibliograficznych, dowiadują się o podstawowych regułach języka naukowego. Jednym z głównych założeń wykładu jest zapoznanie z zasadami warsztatu naukowego, przygotowanie tekstu do edycji oraz nauka praktycznej umiejętności interpretacji i krytyki tekstów naukowych.																			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	• praca pisemna • zaliczenie pisemne																			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna publikacje związane z metodologią pisania pracy naukowej, w szczególności w dyscyplinie nauki o sztuce, oraz zna podstawy warsztatu naukowego	K_W02	P6S_WG
02W	zna zasady redakcji tekstu naukowego, w tym cytowania, sporządzania przypisów, wykazu literatury oraz zestawień bibliograficznych	K_W02	P6S_WG
03W	zna specyfikę badań, których przedmiotem są zjawiska z obszaru sztuk muzycznych oraz metody analizy materiału muzycznego, w tym fonograficznego	K_W02	P6S_WG
04W	zna definicję plagiatu i konsekwencje nieprzestrzegania praw autorskich	K_W10	P6S_WK
05U	potrafi określić problematykę badawczą i sformułować jej temat oraz sporządzić konspekt określonego tematu badawczego	K_U11	P6S_UK
06K	jest przygotowany do krytycznej analizy tekstów naukowych i publicystycznych dotyczących sztuk muzycznych	K_K03	P6S_KK P6S_KR