

Kod przedmiotu:	A-1J07.23																			
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																			
Przedmiot:	Kształcenie rytmiczne z czytaniem a vista																			
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																			
Specjalność:	cały kierunek																			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																			
Język wykładowy:	• polski																			
Liczba godzin - G	sem. 1		sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot		
Forma zajęć - Z	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
Punkty ECTS - E	15,0	ĆW	2,0	15,0	ĆW	2,0													30,0	4,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli										30,0		godzin		1,2		pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta										70,0		godzin		2,8		pkt. ECTS			
Koordynator przedmiotu:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS																			
Treści programowe przedmiotu:	<p>Istota zajęć polega na zrozumieniu czasu trwania wartości rytmicznych i ich prawidłowego stosowania w materii muzycznej. Ma na celu ugruntowanie zdobytej przez studenta wiedzy we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej oraz jej poszerzenie o zagadnienia konieczne do realizacji wielu przedmiotów na poziomie studiów wyższych. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje zapoznanie studentów z metodą nauczania struktur rytmicznych, ich odczytywania i stosowania w zapisie tradycyjnym jak również interpretacyjnym, stosowanym w muzyce jazzowej. Ponadto studenci poznają zasady czytania nut a vista ze zwróceniem uwagi na zamieszczone oznaczenia w materiale nutowym, takie jak tempo, rodzaje artykulacji, dynamika, repetycje, zmiany metryczne, rodzaj pulsacji. Istotnym elementem ćwiczenia gry a vista jest utrzymanie jednego tempa, płynność odczytywania wartości oraz respektowanie repetycji. W zakresie poznawania rytmów stosowanych w muzyce rozrywkowej, oprócz stylistyki rytmicznej muzyki jazzowej student zapoznaje się z rytmami brazylijskimi, afro-kubańskimi oraz rytmami etnicznymi różnych regionów geograficznych świata. Odczytuje materiał nutowy indywidualnie lub w grupach. Poznaje utwory z literatury body percussion, dokonuje analizy rytmicznej standardów jazzowych. Przedmiot również przygotowuje studenta do pracy w zespole muzycznym w zakresie znajomości artykulacji big-bandowej i comba jazzowego.</p>																			
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz wykonawczy • praca domowa • zaliczenie praktyczne 																			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie struktury rytmiczne oraz zasady pulsacji rytmicznej utworów w różnych okresach w rozwoju historii muzyki klasycznej i jazzowej	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie konieczność poszerzenia wiedzy teoretycznej i praktycznej w zakresie interpretacji tekstu muzycznego z uwzględnieniem prawidłowego odczytywania przebiegu rytmicznego utworów	K_W06 K_W07	P6S_WG
03W	zna style i gatunki muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	K_W03	P6S_WG
04U	potrafi odczytywać i interpretować zapis materiału muzycznego, rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać i operować nim	K_U04	P6S_UW
05U	potrafi przygotować materiał nutowy w oparciu o znajomość stylów muzycznych, realizować pomysły rytmiczne w relacji do sekwencji melodycznych i zmian harmoniczných	K_U01 K_U04	P6S_UW
06K	ma świadomość znaczenia profesjonalizmu i przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K05	P6S_KO P6S_KR
07K	jest przygotowany do analizy form i gatunków muzycznych pod kątem ich konstrukcji rytmicznej	K_K03	P6S_KK P6S_KR