

Kod przedmiotu:	A-1J02.23																					
Kod ERASMUS/ISCED:	0215																					
Przedmiot:	<b>Harmonia jazzowa i pop music</b>																					
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																					
Specjalność:	cały kierunek																					
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023																					
Język wykładowy:	• polski																					
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1			sem. 2			sem. 3			sem. 4			sem. 5			sem. 6			Cały przedmiot			
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E		
							15,0	WY	1,0	15,0	WY	1,0	15,0	WY	1,0	15,0	WY	1,0			90,0	6,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli									90,0			godzin			3,6			pkt. ECTS			
	samodzielna praca studenta									60,0			godzin			2,4			pkt. ECTS			
Koordinator przedmiotu:	<b>Iwanek Michał, mgr</b>																					
Treści programowe przedmiotu:	<p>Zajęcia obejmują zaawansowaną wiedzę z zakresu harmonii jazzowej i pop music. Mają na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiadomości zdobytych przez studenta we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej oraz wiedzy o zagadnienia konieczne do realizacji wielu zajęć teoretyczno-muzycznych na poziomie studiów wyższych. Zakres realizowanych zagadnień obejmuje tematy związane z akustycznymi podstawami muzyki i właściwościami dźwięku, klasyfikacją i budową akordów oraz zasadami harmonii jazzowej i popowej. Student poznaje również zasady kształtowania materiału muzycznego, charakterystyczne struktury harmoniczne, modusy skal jazzowych oraz notację akordów. Program zajęć zakłada przygotowanie do realizacji zadań praktycznych i pisemnych związanych z harmonizacją i reharmonizacją melodii, tworzenie struktur harmonicznch, różnego rodzaju kadencji (np. II-V-I, hendersonowska, coltrane'owska), tworzenia własnych opracowań. Program zakłada również poznanie przebiegów harmonicznch określonych stylów muzyki jazzowej. W trakcie zajęć jest kontynuowane nabieranie umiejętności w posługiwaniu się komputerową notacją muzyczną.</p>																					
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolokwium</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• praca domowa</li> <li>• zaliczenie pisemne</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>																					

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot zna i rozumie zasady konstrukcji harmonicznch w całej historii muzyki jazzowej od okresu od jazzu nowoorleańskiego do współczesności	K_W01	P6S_WG
02W	rozpoznaje, porównuje i charakteryzuje w tekstach nutowych zasady kształtowania przebiegów rytmicznych i materiału dźwiękowego, gamy, skale, oznaczenia wykonawcze, skróty pisowni muzycznej i przede wszystkim struktury harmoniczne (m.in. kadencje, turn around'y, substytuty)	K_W06	P6S_WG
03W	zna różnicę między harmonią jazzową (czterodźwięk jako podstawowy akord), a klasyczną (trójdźwięk jako podstawowy akord)	K_W06	P6S_WG
04W	zna i wskazuje różnice i charakterystyczne struktury harmoniczne w różnych stylach muzycznych (blues 12-taktowy, blues 16-taktowy, blues molowy, blues parkerowski, rhythm changes, harmony loop itd.)	K_W06	P6S_WG
05U	potrafi wykorzystać poznane struktury harmoniczno-rytmiczno-melodyczne we własnych wykonaniach	K_U08	P6S_UW
06U	potrafi dobierać i stosować odpowiednie narzędzia do tworzenia partytur posługując się , przy ich tworzeniu, odpowiednimi metodami, w zależności od charakterystyki danego stylu muzycznego	K_U09	P6S_UU P6S_UW
07U	potrafi zrealizować improwizację melodyczną i rytmiczną na kanwie poznanych struktur harmonicznch i skal	K_U04 K_U05 K_U08	P6S_UW
08K	jest przygotowany do stałego rozwijania swojego warsztatu w zakresie harmonii jazzowej i pop music ze świadomością, że stanowi ona klucz do poszerzania kompetencji dotyczących technik wykonawczych, improwizacji, aranżacji i kompozycji	K_K01	P6S_KR