

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------|---|---|--------|------|----|--------|------|-------|--------|---|---------------|--------|---|---|----------------|------|-----|--|
| Kod przedmiotu: | A-1J05.23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0215 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Fortepian jazzowy z elementami improwizacji | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | obowiązkowy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G | sem. 1 | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | | sem. 5 | | | sem. 6 | | | Cały przedmiot | | | |
| Forma zajęć - Z | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E | |
| Punkty ECTS - E | | | | | | | 15,0 | LB | 4,0 | 15,0 | LB | 4,0 | | | | | | | 30,0 | 8,0 | |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | | | | | | 30,0 | godzin | | 1,2 pkt. ECTS | | | | | | | |
| | samodzielna praca studenta | | | | | | | | | | 170,0 | godzin | | 6,8 pkt. ECTS | | | | | | | |
| Koordynator przedmiotu: | Szkil Michał, dr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | <p>Zajęcia zakładają nabycie podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu gry na fortepianie z elementami improwizacji w gatunkach muzyki jazzowej i pokrewnych.</p> <p>Mają na celu uporządkowanie i uzupełnienie wiedzy oraz umiejętności wykonawczych zdobytej we wcześniejszych etapach edukacji muzycznej i poszerzenie ich o zagadnienia konieczne do realizacji wielu przedmiotów na poziomie studiów wyższych (np. harmonia, aranżacja, kompozycja, produkcja muzyczna). Zajęcia przyczyniają się również do przyswajania i wzbogacania poczucia estetyki jazzowej oraz zrozumienia idiomu jazzu.</p> <p>Zakres realizowanych zagadnień obejmuje poznanie faktury instrumentu, podstawowej artykulacji i problemów technicznych, głównych struktur harmonicznnych, kadencji i skal koniecznych w praktyce wykonawczej i improwizacji. Student nabywa umiejętności prawidłowego odczytywania oznaczeń akordów (nomenklatury i notacji muzycznej) i czytania nut a vista. Zajęcia zakładają zdobycie umiejętności tworzenia prostych akompaniamentów w fakturze fortepianowej a także podstawowej improwizacji w przebiegu harmonicznym wykonywanych utworów.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> • ocena ciągła w trakcie zajęć • pokaz umiejętności • zaliczenie praktyczne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, ma niezbędną wiedzę dotyczącą sposobów interpretowania i wykonywania standardów muzyki jazzowej na fortepianie | K_W06 | P6S_WG |
| 02W | analizuje materiał nutowy wskazując rodzaje poznanych akordów, struktury harmoniczne (np. harmony loop, kadencja II-V-I) oraz skale (pentatonika i bluesowa) | K_W06 | P6S_WG |
| 03U | w oparciu o podstawową wiedzę z zakresu pianistyki jazzowej, kontekst stylistyczny i intuicję, potrafi tworzyć podstawowe improwizacje w przebiegu harmonicznym wykonywanych utworów | K_U05 K_U07 | P6S_UW |
| 04U | posiada umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów w fakturze fortepianowej | K_U04 | P6S_UW |
| 05K | absolwent jest gotów do stałego doskonalenia warsztatu muzycznego z zakresu fortepianu jazzowego z elementami improwizacji | K_K01 | P6S_KR |