

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|-----|--------|---|---|--------|--------|---|--------|-----|-----------|----------------|-----|
| Kod przedmiotu: | A-2EM15.23 | | | | | | | | | | | | | |
| Kod ERASMUS/ISCED: | 0313 | | | | | | | | | | | | | |
| Przedmiot: | Psychologia muzyki | | | | | | | | | | | | | |
| Typ przedmiotu: | obowiązkowy | | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność: | cały kierunek | | | | | | | | | | | | | |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023 | | | | | | | | | | | | | |
| Język wykładowy: | • polski | | | | | | | | | | | | | |
| Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E | sem. 1 | | | sem. 2 | | | sem. 3 | | | sem. 4 | | | Cały przedmiot | |
| | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | Z | E | G | E |
| | 15,0 | WY | 1,0 | | | | | | | | | | 15,0 | 1,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli | | | | | | 15,0 | godzin | | | 0,6 | pkt. ECTS | | |
| | samodzielna praca studenta | | | | | | 10,0 | godzin | | | 0,4 | pkt. ECTS | | |
| Koordinator przedmiotu: | Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS | | | | | | | | | | | | | |
| Treści programowe przedmiotu: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologia i kultura muzyczna. Psychologiczne i społeczne przesłanki kulturowego zróżnicowania muzyki, 2. Muzyczna inkulturacja. Kształtowanie się sfery społecznego znaczenia muzyki oraz jej rozwój dzięki funkcjonowaniu dzieci w rodzinie, kościele, szkole, mediach, działaniach profesji muzycznej, 3. Zachowania i czynności muzyczne oraz ich psychospołeczne i kulturowe zróżnicowanie, 4. Kreatywność muzyczna w kontekście wielokulturowym. Kulturowe i psychospołeczne przesłanki muzycznej kreatywności, 5. Zdolności, muzykalność i wiedza muzyczna a kulturowe zróżnicowanie muzyki, 6. Płeć i kultura muzyczna, 7. Kulturowy charakter praktyk muzycznych, 8. Psychologia muzyki, kulturowa psychologia muzyki a edukacja muzyczna, 9. Wielokulturowa natura muzyki i jej konsekwencje dla praktyk nauczania w kontekstach formalnych i nieformalnych, 10. Wielokulturowe natura muzyki a praktyki refleksyjnego nauczania. | | | | | | | | | | | | | |
| Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: | <ul style="list-style-type: none"> • kolokwium • prezentacja multimedialna • wypowiedź ustna | | | | | | | | | | | | | |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|--------|--|-------------------------------------|--------------------|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, wykazuje się rozumieniem muzyki jako zjawiska wielokulturowego | K_W07 | P7S_WK |
| 02W | posiada wiedzę z zakresu kulturowych podstaw podstawowych czynności muzycznych, psychospołecznych i kulturowych kontekstów zachowań muzycznych | K_W11 | P7S_WK |
| 03U | potrafi prezentować swą wiedzę na temat kulturowego zróżnicowania muzyki w sposób komunikatywny | K_U08 | P7S_UK |
| 04K | jest tolerancyjny i wykazuje akceptację dla zróżnicowania kulturowego i różnorodności zachowań muzycznych | K_K03 | P7S_KK |