

Kod przedmiotu:	A-M19																						
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																						
Przedmiot:	<b>Sztuka w przestrzeni publicznej</b>																						
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																						
Specjalność:	cały kierunek																						
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021																						
Język wykładowy:	• polski																						
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1	sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot			
	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G E		
															15,0 30,0	WY LB	1,0 2,0	30,0	LB	2,0		75,0	5,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli											75,0	godzin	3,0		pkt. ECTS							
	samodzielna praca studenta											50,0	godzin	2,0		pkt. ECTS							
Koordinator przedmiotu:	<b>Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS</b>																						
Treści programowe przedmiotu:	<p>Przedmiot Sztuka w Przestrzeni Publicznej ma charakter projektowo-badawczy i jest prowadzony w trybie semestralnym, w którym jeden projekt realizowany jest przez cały semestr – od fazy analitycznej, poprzez koncepcję, aż po pełną, spekulatywną realizację. Zajęcia skierowane są do studentów Katedry Intermedia i koncentrują się na projektowaniu długoterminowych interwencji artystycznych w przestrzeni miejskiej, których celem jest realna poprawa jakości życia mieszkańców. Przestrzeń publiczna rozumiana jest nie jako tło dla obiektu artystycznego, lecz jako żywy organizm: system społeczny, technologiczny, ekologiczny i psychofizyczny. Projekty realizowane w ramach zajęć mogą dotyczyć zarówno istniejących miast, jak i miast hipotetycznych, przyszłych lub zdegradowanych, przy czym zawsze punktem wyjścia jest człowiek i jego funkcjonowanie w środowisku zurbanizowanym.</p> <p>Szczególny nacisk kładziony jest na projekty:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prozdrowotne – wspierające zdrowie psychiczne i fizyczne, regenerację, odpoczynek, redukcję stresu, przeciwdziałanie izolacji społecznej;</li> <li>• ergonomiczne – uwzględniające skalę ludzkiego ciała, zmęczenie, starzenie się, ograniczenia ruchowe i sensoryczne;</li> <li>• ekologiczne – operujące w długim horyzoncie czasowym, oparte na cyklu życia materiałów, wykorzystujące stare i sprawdzone technologie, lokalną wiedzę i rzemiosło;</li> <li>• zjawiskowe – działające poprzez proces, czas, atmosferę i doświadczenie, a nie jedynie formę wizualną.</li> </ul> <p>Projekty mogą przyjmować formę obiektów, systemów, struktur, infrastruktury, protokołów działania, środowisk dźwiękowych, świetlnych lub klimatycznych, a także procesów rozpisanych na dziesięciolecia. Kluczowe jest myślenie systemowe: projekt nie musi być pojedynczym dziełem, lecz może funkcjonować jako rozbudowywalna struktura, przejmowana i modyfikowana przez kolejne pokolenia użytkowników. Ważnym założeniem przedmiotu jest całkowite zniesienie ograniczeń finansowych, technologicznych i czasowych. Studenci mogą zakładać dostęp do dowolnych środków, technologii (także tych jeszcze nieistniejących), zespołów specjalistów czy nieograniczonego czasu realizacji. Dzięki temu nacisk zostaje przesunięty z kompromisów produkcyjnych na odpowiedzialność koncepcyjną, etyczną i społeczną projektu. Projekt powinien być pomyślany tak, aby mógł funkcjonować przez kilkadziesiąt lat i zostać przekazany kolejnym generacjom jako proces do kontynuacji. Realizacje powstające w ramach zajęć są dokumentowane w formie rysunków, modeli, makiet, opisów technicznych, scenariuszy użytkowania, symulacji, map procesów oraz narracji projektowej. Ocena pracy opiera się na spójności koncepcji, świadomości materiałowej i technologicznej, długofalowym myśleniu oraz zdolności do krytycznej analizy wpływu projektu na przestrzeń publiczną i jej użytkowników. Przedmiot ma na celu kształtowanie postawy artysty-projektanta, który myśli odpowiedzialnie, pracuje systemowo i rozumie przestrzeń publiczną jako wspólne dobro, wymagające wiedzy, empatii i długoterminowego zaangażowania.</p> <p><b>Podsumowanie</b></p> <p>Przedmiot Sztuka w Przestrzeni Publicznej koncentruje się na projektowaniu artystycznych interwencji i obiektów w przestrzeni miasta, rozumianego jako organizm społeczny, technologiczny i kulturowy.</p> <p>Każdy student realizuje jeden kompleksowy projekt semestralny, rozwijany od koncepcji do zaawansowanej dokumentacji realizacyjnej. Projekty mają na celu realną lub hipotetyczną poprawę jakości życia w mieście, przy jednoczesnym krytycznym namyśle nad historią, pamięcią miejsca, funkcjonalnością, estetyką oraz etyką ingerencji artystycznej. Ważnym założeniem kursu jest całkowite zniesienie ograniczeń finansowych i technologicznych — studenci projektują tak, jakby dysponowali nieograniczonym budżetem i wszystkimi dostępnymi technologiami / materiałami z przyzwoleniem na prototypowanie technologii własnych. Pozwala to skupić się na idei, strukturze, odpowiedzialności i jakości myślenia, a nie na kompromisach ekonomicznych.</p>																						
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokumentacja projektu</li> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• zatwierdzanie projektów</li> </ul>																						

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie kategorie sztuki współczesnej i aktualnej	K_W06	P7S_WG

02W	jest świadomy interdyscyplinarnych powiązań pomiędzy dziedzinami sztuki i ich funkcjonowaniu	K_W03	P7S_WG
03W	ma wiedzę na temat sztuki publicznej i rozumie jej znaczenie	K_W04	P7S_WG
04W	rozumie przestrzeń publiczną jako pole konfliktu, negocjacji i współistnienia różnych interesów	K_W06 K_W07	P7S_WG P7S_WK
05U	potrafi projektować długoterminowe, wielowątkowe projekty artystyczne	K_U04 K_U06	P7S_UU P7S_UW
06U	łączy tradycyjne techniki, rzemiosło i warsztat z nowoczesnymi materiałami i rozwiązaniami inżynierskimi	K_U03 K_U04	P7S_UW
07K	jest przygotowany do świadomego uczestniczenia w aktualnej kulturze i sztuce, umie wartościować jej przejawy	K_K01	P7S_KK
08K	krytycznie analizuje funkcję, skalę i konsekwencje interwencji w przestrzeni miasta	K_K01	P7S_KK
09K	rozwija umiejętność myślenia interdyscyplinarnego (sztuka – architektura – inżynieria – ekologia – socjologia)	K_K02 K_K06	P7S_KK P7S_KR