

Kod przedmiotu:	A-M26																	
Kod ERASMUS/ISCED:	0222																	
Przedmiot:	<b>Seminarium magisterskie</b>																	
Typ przedmiotu:	wybieralny																	
Specjalność:	cały kierunek																	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021																	
Język wykładowy:	• polski																	
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1	sem. 2	sem. 3	sem. 4	sem. 5	sem. 6	sem. 7	sem. 8	sem. 9	sem. 10	Cały przedmiot							
	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E	G Z E		G Z E						
								15,0	SM	1,0	30,0	SM	6,0	30,0	SM	9,0	75,0	16,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli					75,0	godzin	3,0	pkt. ECTS									
	samodzielna praca studenta					325,0	godzin	13,0	pkt. ECTS									
Koordinator przedmiotu:	<b>Żywicki Jerzy, dr hab. prof. UMCS</b>																	
Treści programowe przedmiotu:	Celem seminarium jest napisanie samodzielnej pracy magisterskiej dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu sztuk plastycznych, w szczególności grafiki. Seminarium przygotowuje studentów w zakresie metod badawczych, aparatu naukowego, umiejętności wyszukiwania informacji i konstruowania z nich logicznej i spójnej całości - rozprawy naukowej. Studenci wybierają w uzgodnieniu z promotorem temat własny. Seminarium pomaga w usystematyzowaniu wiedzy studenta z zakresu kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem wybranej epoki lub zagadnienia. Różnorodność opracowywanych w jego ramach tematów inspirowa studentów do dyskusji i poszerzania horyzontów.																	
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• praca dyplomowa</li> <li>• wypowiedź ustna</li> <li>• zaliczenie ustne</li> </ul>																	

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada metodologiczną wiedzę dotyczącą zasad pisania prac naukowych	K_W05	P7S_WG
02W	ma wiedzę o archiwach, miejscach dokumentacji i upowszechniania oraz ośrodkach badawczych nad sztuką w Polsce	K_W04	P7S_WG
03W	zna metody badań historycznych	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi samodzielnie prowadzić badania naukowe	K_U07	P7S_UK
05U	umie przeprowadzić krytyczną analizę tekstu dotyczącego sztuki	K_U07	P7S_UK
06U	potrafi napisać pracę magisterską w zakresie wybranej dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek studiów	K_U07 K_U08	P7S_UK
07K	jest przygotowany do wyszukiwania potrzebnych informacji z zakresu wybranej dyscypliny naukowej	K_K03	P7S_KK
08K	przejawia aktywność w samodzielnym opracowywaniu tekstu krytycznoliterackiego	K_K01	P7S_KK
09K	wykazuje wrażliwość na wartości estetyczne, historyczne oraz dokumentacyjne dzieł sztuki i wytworów twórczości artystycznej	K_K01	P7S_KK
10K	nabywa postawę samodzielnego wyrażania sądów i ocen dotyczących świata sztuki i kultury	K_K01	P7S_KK
11K	postępuje zgodnie z zasadami etyki pracy naukowej (respektuje obowiązek cytowania, rzetelnego przedstawiania źródeł i poprzedników)	K_K06	P7S_KR