

Kod przedmiotu:	A-M42																						
Kod ERASMUS/ISCED:	0213																						
Przedmiot:	<b>Magisterska pracownia dyplomowa</b>																						
Typ przedmiotu:	obowiązkowy																						
Specjalność:	cały kierunek																						
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021																						
Język wykładowy:	• polski																						
Liczba godzin - G Forma zajęć - Z Punkty ECTS - E	sem. 1		sem. 2		sem. 3		sem. 4		sem. 5		sem. 6		sem. 7		sem. 8		sem. 9		sem. 10		Cały przedmiot		
	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	Z	E	G	E
																						60,0	42,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli					120,0		godzin		4,8		pkt. ECTS											
	samodzielna praca studenta					930,0		godzin		37,2		pkt. ECTS											
Koordinator przedmiotu:	<b>Zawadzki Tomasz, prof. dr hab.</b>																						
Treści programowe przedmiotu:	<p>Dyplom artystyczny jest realizowany pod opieką artystyczną wybranego promotora w wybranej pracowni malarstwa, rysunku lub pracowni malarstwa użytkowego, muralu, malarstwa cyfrowego, scenografii, eko-artu, działań intermedialnych.</p> <p>Dyplomant realizuje pracę/zestaw prac stanowiących magisterski dyplom artystyczny. Dyplomant proponuje różne koncepcje pracy dyplomowej opierając się na doświadczeniach zdobytych podczas dotychczasowych studiów. We współpracy z opiekunem artystycznym dokonuje wyboru koncepcji, która będzie realizowana i opracowuje projekt, harmonogram działań i formę wykonania dyplomu. Dojrzałości kompleksowej formy malarskiej powinna towarzyszyć świadomość i dojrzałość twórcza dyplomanta, a także otwartość na nowoczesne sposoby realizacji. Dyplom jest ukoronowaniem całego cyklu kształcenia na kierunku malarstwo i jako taki powinien spełniać kryteria tożsame z autorskim i profesjonalnym pokazem (wystawą) prac spójnych pod względem formy, jak i w warstwie przekazu treściowego. Efekt finalny jest w dużym stopniu nieprzewidywalny, gdyż uzależniony jest od indywidualnych predyspozycji danego studenta, jego talentu, wrażliwości, umiejętności, sposobu widzenia świata oraz cech charakteru. Owa nieprzewidywalność stanowi istotę studiów artystycznych i jest wyrazem indywidualnego potencjału twórczego każdego studenta. Dyplomant powinien wykazywać się dużą autonomizacją i odpowiedzialnością w pracy twórczej kierując się zasadami etyki i poszanowaniem prawa własności intelektualnej.</p>																						
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena ciągła w trakcie zajęć</li> <li>• prezentacja prac</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>																						

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich i z pogranicza malarstwa pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki	K_W01 K_W03	P7S_WG
02W	definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności sztuki	K_W06 K_W07	P7S_WG P7S_WK
03U	potrafi wykonywać dojrzałe prace w różnych technikach z zakresu malarstwa, w tym przy wykorzystaniu technik pokrewnych	K_U03 K_U06	P7S_UU P7S_UW
04U	rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac	K_U01 K_U02 K_U04	P7S_UW
05U	przeprowadza analizę i argumentuje swoje dokonania twórcze	K_U07	P7S_UK
06U	potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym	K_U04	P7S_UW
07U	potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością	K_U08	P7S_UK
08U	umie przygotować dokumentację prac dyplomowych oraz prezentować je publicznie	K_U10	P7S_UK
09K	jest niezależny w rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych	K_K02 K_K04	P7S_KK
10K	wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych	K_K01 K_K02	P7S_KK